

ESPURNES BARROQUES

MÚSICA I
EXPERIÈNCIES
AL TERRITORI
BARROC

ACADÈMIA 1750

Mozart: "Pitjor que una flauta: dues flautes"
Els quartets amb flauta de Mozart



Diumenge 20 de setembre de 2020, 18:30h.

Església parroquial de Sant Cugat
IVORRA (LA SEGARRA)

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Quartet en Sol Major K.285a

I. Andante

II. Tempo di Menuetto

Quartet en La Major K.298

I. Andantino (Theme et 4 variations)

II. [Menuetto] Trio

III. Rondeaux Allegretto

Quartet en Do Major K.285b

I. Allegro

II. Andantino (Theme et 6 variations)

Quartet en Re Major K.285

I. Allegro

II. Adagio

III. Rondeau Allegro

Amb tast de cervesa i xocolates de Casa Dalmases maridades amb cada quartet.

Durada aproximada: 80' sense pausa



NOTES AL PROGRAMA

Mozart va rebre l'encàrrec de compondre tres quartets per flauta, violí, viola i violoncel l'any 1777, just tres anys abans que comencés la construcció d'aquesta església, l'any 1780. Si el temple on ens trobem —auspiciat per l'empenta del bisbe de Solsona Rafael Lasala— és de factura barroca, a la Viena de Mozart no hi ha dubte que l'estil imperant era ja el classicisme, tal com s'evidencia en la puresa de les línies melòdiques sortides de la ploma d'aquest jove de 21 anys.

A Mozart, la comanda li va venir d'un adinerat metge holandès aficionat a la flauta: Ferdinand de Jean; uns deures que li anaven molt bé a nivell econòmic però que va lliurar tard, segons sembla arran del menyspreu que sentia per l'instrument, raonament que alguns han postulat després de llegir la carta que Mozart escriví al seu pare excusant-se pel retard en l'entrega de la comanda: “vostè sap com en puc ser d'inútil quan em veig obligat a escriure per a un instrument que no sofreixo”.

Tingués o no l'instrument entravessat (i mai més ben dit, tractant-se d'una flauta travessera), la raó del retard en l'entrega potser era una altra, més que no pas cap suposada fòbia. I és que, aquells dies, Mozart estava força ocupat (i no pas en tasques musicals) amb la jove cantant Aloysia Weber, de 17 anys i cosina del gran compositor Carl Maria von Weber. Alguna excusa havia de donar, doncs, a la severitat del pare: i és que tots sabem quins són els efectes de l' enamorament i l'estranya sensació del transcórrer del temps quan les hormones envaeixen el nostre dia a dia.

Després d'aquest bloc unitari que conformen els tres primers quartets escrits amb les flaires de l' enamorament, Mozart n'escrivia encara un quart, el *Quartet en La M*, que escoltarem en segon lloc. Mozart l'escriu una dècada més tard que els precedents, i sembla que no pas per encàrrec, sinó com a entreteniment en una de les seves estades a París, entre 1787 i 1788. Veient les indicacions humorístiques de la partitura, i tenint en compte que l'obra fou escrita per pur plaer, sembla difícil de creure que Mozart sentís aquest menyspreu del qual tant s'ha parlat envers la flauta travessera. I menys, quan en tots els quartets hi trobem moments de bellesa majúscula i, fins i tot, diversos passatges reutilitzats per vestir altres composicions, com passa en l'adagio del *Quartet en Re Major*, que suggereix el futur moviment lent del *Concert per a piano en La Major KV488*.

Brindem, doncs, per l'atenció que Mozart va brindar a aquest instrument que suposadament detestava. I brindem també per la riquesa tímbrica que aporta la flauta travessera substituint el violí del prototípic quartet de corda. Per fer aquest brindis, ¿què millor que una cervesa artesana similar a la que Mozart devia beure a la seva Viena d'adopció? I per acompanyar-la, ¿què millor que maridar cada quartet amb la mateixa xocolata amb què un enginyós pastisser de Salzburg va crear, 100 anys després de la mort del geni, un gustós *souvenir* humorístic anomenat Mozartkügeln (boles de Mozart)?

BIOGRAFIA

Acadèmia 1750

Joan Bosch, flauta

Adriana Alcaide, violí

Núria Pujolràs, viola

Frances Bartlett, violoncel

L'Acadèmia 1750 ha desenvolupat projectes al costat de destacades personalitats del món de la interpretació de la música antiga com Ottavio Dantone, Alfredo Bernardini, Aarón Zapico, Paul Goodwin, Enrico Onofri, Massimo Spadano i ha treballat amb destacats/des solistes vocals com Isabel Rey, Núria Rial, Emanuela Galli, Lola Casariego, Monica Piccinini, Maria José Lo Monaco, Marta Infante, María Hinojosa o Xavier Sabata, entre altres.

L'especial èmfasi donat per l'Acadèmia 1750 a les obres hispàniques de finals del segle XVIII i principis del XIX, la versatilitat en la recerca de la bellesa musical des de diferents òptiques interpretatives i l'afany per dotar de veracitat historicista totes les seves interpretacions, marquen el seu treball tant en presentacions en gran format com en grups de cambra.



Col·laboradors i patrocinadors

Amb el suport de



Amb la col·laboració de



Amb l'ajut de:

Jordi Vilar Materials Bioconstructius · Constructora de Solsona · Sertic Knauf · Excavacions Cots Codina · Oficina de Turisme del Miracle Alapont SA · Gestoria Mas · Tèxtils Aiguadora SA · Piano Bages Òptica Jané · Gràfiques Muval · Oli Migjorn · Celler del Santuari del Miracle · Celler Grau i Grau · Celler Collbaix - El Molí · Urpina Celler Mas Sant Iscle · Celler Comalats · Formatgeria Veciana · Biolord Fundació Casa Dalmases · Xocolates Oro Vivo · Forn de pa Camps Cafès Gener - November Tea · Porc de Palou · La cuina del Ganxet Associació Riubrogent · Associació d'Amics del Poble de Vergós Guerrejat Centre Excursionista de Cardona · Fundació AMPANS