

ESPURNES BARROQUES

MÚSICA I
EXPERIÈNCIES
AL TERRITORI
BARROC

ALBA CARETA & FRIENDS

Barroc vs. jazz



Diumenge 23 de maig de 2021, 18.30h.

Església de Sant Miquel de Castelltallat
SANT MATEU DE BAGES (BAGES)

PROGRAMA

Antonio Vivaldi (1678-1741) vs. Jazz Messengers (1954-1990)

Simfonia en Sol Major

Georg Friedrich Händel (1685-1759) vs. Ella Fitzgerald (1917-1996)

Lascia ch'io pianga

Georg Friedrich Händel

Sarabande

Luis de Briceño (fl. 1610-1630) vs. Paco de Lucía (1947-2014)

Ay, amor loco (por bulerías)

Henry Purcell (1659-1695) vs. Lee Morgan (1938-1972) / Clifford Brown (1930-1956)

When I am laid in Earth

Georg Friedrich Händel

Sarabande

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

Stabat Mater

Barbara Strozzi (1619-1677)

Che si può fare

Tomaso Albinoni (1671-1751) vs. Avishai Cohen (1970-)

Adagio en Sol menor

Claudio Monteverdi (1567-1643) vs. New Orleans Second Line

Zefiro torna

Tots els arranjaments són obra d'Alba Careta



NOTES AL PROGRAMA

La trompetista, cantant i compositora Alba Careta, una de les noves veus més interessants del panorama jazzístic català, ha estat l'artista seleccionada per apropar la música barroca al jazz dins del festival Espurnes Barroques 2021. Al comandament d'un quartet de luxe format per Lucas Delgado al piano, Giuseppe Campisi al contrabaix i Adrià Claramunt a la bateria, Careta fa de mitjancera entre autors i estils separats per més de tres segles de desenvolupament musical que, si bé poden semblar molt allunyats els uns dels altres, a les seves mans encaixen amb perfecta coherència.

¿Què passaria si alguns dels noms més il·lustres del panteó del jazz versionessin les obres de Monteverdi, Händel, Vivaldi o Purcell? Partint d'aquesta idea, el quartet d'Alba Careta ens oferirà un suggerent recorregut per alguns dels grans noms del jazz, deixant que les melodies barroques ens serveixin de fil conductor. L'estil baladístic de la gran Ella Fitzgerald, per exemple, impregnarà la famosa ària *Lascia chi'o pianga* de Georg Friedrich Händel. L'obra per a orquestra de corda d'Antonio Vivaldi, per la seva banda, caurà en el terreny del sofisticat *hard bop* dels Jazz Messengers d'Art Blakey, dels quals el quartet n'extreu l'energia i una aroma de jazz clàssic. La força rítmica desenfadada de la música de les desfilades second line de Nova Orleans donarà nous aires a la cadència de ball del madrigal *Zefiro torna* de Claudio Monteverdi. I la sonoritat lírica i expressiva dels trompetistes Lee Morgan i Clifford Brown fluirà per la trompeta de Careta en l'ària *When I am laid in Earth* de l'òpera *Dido i Eneas* de Henry Purcell. Amb l'*Adagio en Sol menor* de Tomaso Albinoni el conjunt ens conduirà fins el jazz contemporani del també trompetista Avishai Cohen i, fent encara un pas més enllà, ens aproximarà a la *Bulería* en l'estil del guitarrista Paco de Lucía mitjançant les notes de la cançó *Ay amor loco* de Luis de Briceño.

A banda d'aquest homenatge a alguns dels seus referents jazzístics, Careta ha reservat moments del concert per a deixar-nos sentir la seva pròpia veu. El llenguatge de Careta es basa en una gran riquesa harmònica, l'ús de textures complexes i un acurat treball d'encaix rítmic. L'entrada a aquest univers sonor la farem a través d'una *Sarabanda* de Händel, de la qual manté la línia melòdica i reelabora la base harmònica a la recerca de colors més moderns; la cançó *Che si può fare* de Barbara Strozzi, una de les poques compositores del barroc coneguda pel gran públic, quedarà adaptada a la manera de tocar del quartet i al seu registre vocal; i les famoses notes de l'*Stabat mater* de Giovanni Battista Pergolesi passaran també pel sedàs propi de Careta.

Si en la música barroca sovint s'espera que l'interpret completi o enriqueixi allò que hi ha escrit a la partitura, en el jazz de petit format el compositor acostuma a traçar unes guies que els músics elaboren a partir de la seva pròpia sensibilitat i de la interacció que s'estableix entre ells. És per aquest motiu que el procés creatiu es manté sempre viu i es materialitza en el concert només com una de les múltiples formes que podria adoptar. "A mi m'agrada pensar el jazz com una música molt lliure, en la qual cadascú aporta una mica del que té a dins seu", ens explica Careta. "Jo he proposat al grup unes guies melòdiques, harmòniques i rítmiques que hem treballat en els assajos, però realment no sabem què passarà fins que no ho toquem. Això és una de les coses més boniques que té el jazz".

Miquel Gené



BIOGRAFIES

Alba Careta, veu, trompeta, arranjaments i direcció

Giuseppe Campisi, contrabaix

Adrià Claramunt, bateria

Lucas Delgado, teclat

ALBA CARETA

Trompetista i cantant de jazz nascuda a Avinyó l'any 1995. Després d'estudiar a l'ESMuC, al KonCon de La Haia i al Conservatorium van Amsterdam, torna a Catalunya trepitjant fort amb el títol sota el braç del Màster en Trompeta Jazz del prestigiós Conservatori d'Amsterdam. Forma part de projectes de gran envergadura i molt diversos com la Balkan Paradise Orchestra, la BAO (Barcelona Art Orchestra), l'OMAC (Orquestra de Músiques d'Arrel de Catalunya), Extraño Weys (Rodrigo Laviña y su combo), Alba Careta i Santi Careta (Sons d'un país)... També està presentant el segon disc, Alades, amb el seu projecte propi, Alba Careta Group, després de rebre el guardó com a millor disc de jazz pels Premis Enderrock 2019 amb el seu primer treball Orígens.

GIUSEPPE CAMPISI

Baixista, compositor i arranjador de Sicília assentat a Barcelona. Obté el títol Magna Cum Laude en Composició de Jazz del Berklee College of Music i més tard el màster d'interpretació de jazz al Conservatorium van Amsterdam. Combina la composició i els enregistraments d'estudi amb l'escenari, ja que és un dels contrabaixistes més actius de l'escena de jazz de Catalunya actualment. Ho fa tant amb projectes diversos, com amb el seu propi grup amb el qual ha publicat dos discos: A Traveler Point of View i Un Imprevisto è la sola speranza.

ADRIÀ CLARAMUNT

Bateria nascut a Vilafranca del Penedès. Obté el Grau Superior i posteriorment el Màster en Música Moderna i Jazz al Conservatori del Liceu de Barcelona, comptant amb la mentoria d'Aldo Caviglia, Marc Miralta i David Xirgu. Actualment combina la docència a l'Escola del Taller de Músics amb la música en directe; forma part de projectes de músics de l'escena de jazz catalana com Joan Codina Sextet, Edu Cabello Quartet, Daniel Ferruz Trio, Tom Amat Trio o la Liceu Jazz Big Band i ha col·laborat amb artistes de renom com Giulia Valle, David Mengual, Milena Casado, Bill McHenry, Fèlix Rossy, Dee Jay Foster, Yoav Eshed, Marina Tuset.

Així mateix, també es troba actiu en l'àmbit de la música tradicional catalana, en el pop de la mà de Lucas Dalman, i en els musicals com Pum-Sum-Ka, Generació de Merda o Jazz Bodas de Fígaro sota la direcció de Paco Mir.



BIOGRAFIES

LUCAS DELGADO

Pianista i compositor nascut a Barcelona. Llicenciat en Piano Jazz pel Conservatori Superior del Liceu, inicia el Grau superior sota la tutela del consagrat geni del piano Marco Mezquida i després és mentorat també per Albert Bover i Roger Mas. Ben aviat treballa intensament el diàleg musical a través de la formació del duo, el format que més li crida l'atenció. S'embarca en diferents projectes coliderats amb les cantants Selma Bruna i Clara Fiol, el saxofonista Edu Pons i el guitarrista Publio Delgado. Més endavant s'alia amb el talentós contrabaixista Juan Pastor per donar veu a un repertori de 12 cançons originals que més tard esdevindran l'àlbum debut anomenat "La Punta de l'Iceberg". Amb aquest projecte, a més a més de rebre un gran reconeixement a nivell estatal, el duo ha arribat a captar l'atenció de la prestigiosa discogràfica japonesa INPARTMAINT INC, amb qui han estrenat una edició exclusiva de l'àlbum pel mercat japonès arribant a ser qualificat com "àlbum de l'any" per les botigues MoreRecords i DiskUnion.



Col·laboradors i patrocinadors

Amb el suport de:



Amb la col·laboració de:



Amb l'ajut de:

Jordi Vilar Materials Bioconstructius · El Monegal · Espar Sala · Gestoria Mas · AGEC Ganiveteria Pallarès · Alapont SA · Tallers Ballús · Òptica Jané · Fruits Taribó · Joviat Knauf · Tegecom · Porc de Palou · Comalats · Caves Maria Rigol Ordi · Underground La Diferenta · Celler del Miracle · Celler Grau i Grau · Celler Can Serra dels Eixibis Celler Collbaix – El Molí · Un Pam de Terra · Cerveses La Guineu · Cerveses La Pirata Fundació Casa Dalmases · Pastisseria Camps · Pastisseria Sant Antoni · La Garbiana Fleca de la Font · Cafès Gener – November Tea · Oli Migjorn · Formatgeria El Miracle Xocolates Oro Vivo · Xocolates Aynousé · La Llorença · Parc de les Olors de Claret Biolord · La Cuina del Ganxet · Restaurant Casal de Castelltallat · Hotel Bremon Oficina de Turisme del Miracle · La Farga del Solsonès · Piano Bages Associació d'Amics de Vergós Guerrejat · Vidres Solsona · Conservatori de Manresa