

Bach: Primavera 1725

BACHCELONA CONSORT I
SOLISTES SALVAT BECA BACH



Diumenge 8 de juny del 2025, 11:30h.

Santuari de **Coaner**
SANT MATEU DE BAGES

Valora'ns

LA TEVA OPINIÓ ENS AJUDA A MILLORAR

Escaneja aquest codi QR
i valora els concerts
d'Espurnes Barroques!



Fes-te amic i consulta la resta de
programació d'Espurnes Barroques!

www.espurnesbarroques.cat

Programa

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Cantata BWV 87: Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen

Arioso baix: "Bisher habt ihr nichts gebeten in meinen Namen"

Recitatiu alto: "O Wort, das Geist und Seel erschreckt!"

Ària alto: "Vergib, o Vater, unsre Schuld"

Recitatiu tenor: "Wenn unsre Schuld bis an den Himmel steigt"

Arioso baix: "In der Welt habt ihr Angst; aber seid getrost"

Ària tenor: "Ich will leiden, ich will schweigen"

Coral: "Muß ich sein betrübet?"

Ària soprano BWV 68.2: "Mein gläubiges Herze"

Cantata BWV 108: Es ist euch gut, daß ich hingehe

Ària baix: "Es ist euch gut, dass ich hingehe"

Ària tenor: "Mich kann kein Zweifel stören"

Recitatiu tenor: "Dein Geist wird mich also regieren"

Ària alto: "Was mein Herz von dir begehrt"

Coral: "Dein Geist, den Gott vom Himmel gibt"

Cor BWV 131.3: "Meine Seele harre"

Cantata BWV 176: Es ist ein trotzig und verzagt Ding

Recitatiu alto: "Ich meine, recht verzagt"

Ària soprano: "Dein sonst hell beliebter Schein"

Recitatiu baix: "So wundre dich, o Meister, nicht"

Ària alto: "Ermuntert euch, furchtsam und schüchterne Sinne"

Coral: "Auf dass wir also allzugleich"

Notes al programa

LA SALONNIÈRE PIADOSA DE BACH

Diu Christoph Wolff, l'estudiós de Johann Sebastian Bach, que el cicle de cantates corals de 1724-1725 és el més ambiciós de tots els projectes del gran músic alemany. Amb partitures per cadascun dels seixanta diumenges i festius del calendari litúrgic, és també de bon tros la unitat més àmplia en l'abundosa producció de Bach. Dins d'aquesta obra extraordinària hi ha un grup de nou cantates veritablement insòlites, no només en relació a tot el catàleg del *Kantor* de Leipzig, sinó també a tota la música de l'època. El caràcter excepcional d'aquestes cantates rau en el fet que els textos els va escriure una dona, la poetessa Christianna Mariana von Ziegler (1695-1760).

Avui tindrem la sort d'escoltar-ne tres de senceres i dos números de dues altres cantates. Van ser estrenades en temps de Pasqua, entre el 29 d'abril i el 27 de maig de 1725, totes amb el text de la poetessa. Donada l'excepcionalitat de l'autoria literària d'aquestes cantates, val la pena aturar-se un moment en la figura de l'escriptora que va ser una de les poques dones del seu temps que va prendre part en el debat filosòfic i moral —sempre envoltada d'homes— sobre la naturalesa femenina, la capacitat intel·lectual de les dones, la seva situació social i el seu estatus jurídic, defensant sempre la igualtat.

Nascuda a Leipzig, va tornar a la ciutat el 1722 després de viure en altres indrets. Tenia vint-i-set anys, havia enviadat dues vegades i perdut dues filles. Poc després, Bach també arribava a la ciutat saxona. Ziegler, de família benestant (el pare havia estat alcalde de la ciutat, però estava a la presó), va obrir un saló literari i musical a casa seva, un dels primers a Alemanya, a prop del cèlebre Cafè Zimmermann on Bach estrenaria algunes cantates profanes.

L'escriptora i el compositor es van conèixer el 1725 i aquest es va convertir en un habitual del saló juntament amb altres lluminàries com l'escriptor, dramaturg i crític Johann Christoph Gottsched, defensor de les idees de la *salonnière* fins que al cap d'uns anys es van barallar. Abans, però, va ser ell qui va impulsar l'entrada de Ziegler com primera dona a la societat literària *Deutsche Gesellschaft* de Leipzig. També va promoure que fos coronada *poeta llorejada* per la Universitat de Wittenberg, però com que a les dones no els era permès participar a les cerimònies universitàries, l'homenatjada no va poder assistir al seu coronament.

El 1728, Ziegler va publicar el seu primer volum de poesies piadoses i morals en què hi havia els textos de les cantates que havia escrit per a Bach tres anys abans. Les versions no són ben bé les mateixes que les de les partitures, cosa que John Eliot Gardiner, al seu llibre *La música al castell del cel*, atribueix a modificacions introduïdes pel compositor, tot i que altres veus diuen que Ziegler va retocar la seva obra *a posteriori*.

Sigui com sigui, el que avui escoltarem reflecteix la riquesa musical i la flexibilitat que Bach va introduir en l'estructura de les cantates corals. No totes tenen el mateix nombre de moviments, ni les àries i els recitatius estan distribuïts de la mateixa manera. Això sí, totes acaben amb un coral. Les veus solistes també varien, mentre que la instrumentació és bàsicament per a oboè, cordes i baix continu.

Les cantates corals s'interpretaven durant la litúrgia luterana, entre l'Epístola i l'Evangeli o després del sermó, i servien per reforçar el missatge de les lectures i de la prèdica amb la música i la lletra. Així, *Bisher habt ihr nichts gebeten in meinen Namen*, BWV 87 (per a contralt, tenor, baix i cor), consta de set números i parla de les tribulacions dels pecadors. *Es ist euch gut, dass ich hingehe*, BWV 108 (per a contralt, tenor, baix i cor), consta de sis números i és una reflexió sobre la vinguda de l'Esperit Sant que ha de portar la veritat. *Es ist ein trotzig und verzagt Ding*, BWV 176 (escrita per a soprano, contralt, baix i cor), té cinc números i expressa la por i covardia de l'home davant del Senyor.

Completen el programa l'ària per a soprano "Mein gläubiges Herze" de la cantata *Also hat Gott die Welt geliebt*, BWV 68 (*Déu ha estimat tant el món*), també amb lletra de Ziegler, i el cor "Ich harre des Herrn, meine Seele harret" de la cantata *Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir*, BWV 131 (*Des de l'abisme us crido, Senyor*), que és una obra molt anterior a la resta del programa. El compositor l'havia estrenat a Mühlhausen, probablement l'estiu de 1707, poc després d'arribar a la ciutat.

En seran intèrprets el Bachcelona Consort i els solistes de la Salvat Beca Bach, tots ells promoguts per la Fundació Bachcelona que impulsa la formació de talent jove en la música antiga i en particular, la de Bach. Joves músics per reproduir la música i les paraules que dos joves com Bach i Ziegler escrivien el 1725, ara fa 300 anys: l'un als quaranta; i l'altra als trenta.

Rosa Massagué
Periodista

Textos

Cantata BWV 87: Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen

Arioso (baix)

Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen.

Fins ara no heu demanat res en nom meu.

Recitativ (alto)

O Wort, das Geist und Seel erschreckt!
Ihr Menschen, merkt den Zuruf, was dahinter steckt!
Ihr habt Gesetz und Evangelium vorsätzlich übertreten;
und dies möcht' ihr ungesäumt
in Buß und Andacht beten.

O paraula, que l'ànima i l'esperit esparveres!
Homes, oïu el clam que hi ha al seu darrere!
Heu transgredit, a gratcient, evangeli i
[manaments.

Cal que, de precís,
pregueu amb devoció i penediment.

Ària (alto)

Vergib, o Vater, unsre Schuld
und habe noch mit uns Geduld,
wenn wird in Andacht beten
und sagen: Herr, auf dein Geheiß,
ach, rede nicht mehr sprichwortsweis,
hilf uns vielmehr vertreten.

Perdona, oh Pare, els nostres pecats,
i, demés, sigues amb nosaltres pacient,
ja que preguem amb devoció.
I deixa'ns, Senyor, que et diguem:
Ah, no ens diguis més paràboles,
ajuda'ns a ser com tu, més i més.

Recitativ (tenor)

Wenn unsre Schuld bis an den Himmel steigt,
Du siehst und kennest ja mein Herz,
das nichts vor dir verschweigt;
Drum suche mich zu trösten!

Quan les nostres culpes arriben al cel,
tu veus i saps molt bé que el meu cor
no et pot amagar res;
mira, doncs, de donar-me consol!

Arioso (baix)

In der Welt habt ihr Angst; aber seid getrost,
ich habe die Welt überwunden.

En el món passeu tribulacions;
però, no temeu, jo he dominat el món.

Ària (tenor)

Ich will leiden, ich will schweigen,
Jesus wird mir Hilf erzeigen,
denn er tröst' mich nach dem Schmerz.
Weicht, ihr Sorgen, Trauer, Klagen,
Denn warum sollt ich verzagen?
Fasse dich betrübtes Herz!

Jo desitjo patir, jo desitjo callar,
Jesús el seu ajut m'ensenyarà,
i així, ell m'assuaia l'acorament.
Plors, tristors i penes, bon viatge!
Perquè haig de perdre el coratge?
Assossega't, esmarrit cor!

Coral

Muß ich sein betrübet?
So mich Jesus liebet,
ist mir aller Schmerz
über Honig süße,
tausend Zuckerküsse
drückt er ans Herz.
Wenn die Pein sich stellt ein,
seine Liebe macht zur Freuden
auch das bittre Leiden.

Què és el que m'amoïna?
Si el meu Jesús m'estima,
són tots els meus dolors,
més dolços que la mel,
i un miler d'ensucrats petons,
que ell vessa dins el meu cor.
Quan la pena es fa present
el seu amor muda en joia,
el més amarg sofriment.

Ària BWV 68.2: "Mein gläubiges Herze"

Mein gläubiges Herze,
frolocke, sing, scherze,
dein Jesus ist da!
Weg Jammer, weg Klagen,
ich will euch nur sagen:
Mein Jesus ist nah.

Oh, cor meu enfervorit,
exulta, canta, salta de joia,
que el teu Jesús és aquí!
Fora planys, tristesa fora,
no res més ara us vull dir:
Jesús meu ets a la vora!

Cantata BWV 108: *Es ist euch gut, daß ich hingehe*

Ària (baix)

Es ist euch gut, dass ich hingehe;
denn so ich nicht hingehe,
kömmt der Tröster nicht zu euch.
So ich aber gehe,
will ich ihn zu euch senden.

És bo per vosaltres que jo me'n vagi;
perquè, si no me n'anés,
aquell que us ha de consolar
tampoc no vindria.
Mes, si jo marxo, us l'enviaré.

Ària (tenor)

Mich kann kein Zweifel stören,
auf dein Wort, Herr, zu hören.
Ich glaube, gehst du fort,
so kann ich mich getrösten,
dass ich zu den Erlösten
komm an gewünschten Port.

Ja cap recel no em contorba,
en sentir la teva paraula, Senyor.
Penso que si tu te'n vas,
també em donarà conhort
saber-me entre els qui has alliberat
per venir a l'anhelat port.

Recitativ (tenor)

Dein Geist wird mich also regieren,
dass ich auf rechter Bahne geh;
durch deinen Hingang kommt er ja zu mir,
ich frage sorgenvoll: Ach, ist er nicht schon hier?

Així, l'Esperit teu em guiarà,
per fer-me anar pel dret camí;
Si tu te'n vas, segur que ell vindrà amb mi
i diré neguitós: Ah!, com és que no ha arribat?

Ària (alto)

Was mein Herz von dir begehrt,
ach, das wird mir wohl gewährt.
Überschütte mich mit Segen,
führe mich auf deinen Wegen,
dass ich in der Ewigkeit
schaue deine Herrlichkeit!

Coral

Dein Geist, den Gott vom Himmel gibt,
der leitet alles, was ihn liebt,
auf wohl gebähntem Wege.
Er setzt und richtet unsren Fuß,
dass er nicht anders treten muss,
als wo man findet den Segen.

El que el meu cor de tu deleja,
ah!, fes que em sigui concedit.
Dona'm, a vessar, la teva riquesa,
porta'm de la mà pels teus camins,
perquè allà en l'eternitat,
contempli ta majestat!

L'esperit, que Déu del cel envia,
mena a tot aquell qui l'estima,
per camins que fan dreuera.
Ell, els nostres peus guia i dreça,
perquè no ens emmenin sinó
fins on hi ha la salvació.

Cor BWV 131.3: "Meine Seele harre"

Meine Seele wartet auf den Herrn
von einer Morgenwache bis zu der andern.
Und weil ich denn in meinem Sinn,
Wie ich zuvor geklaget,
auch ein betrübter Sünder bin,
den sein Gewissen naget,
und wollte gern im Blute dein
von Sünden abgewaschen sein
wie David und Manasse.

La meua ànima espera en el Senyor,
des de la vetlla del matí fins l'endemà.
Per tant, com que a dret seny
fa temps que em sento contrit
ultra un pecador angoixat,
que té un rau-rau dins del pit,
en la teva sang vull de grat
els meus pecats esbaldir,
com David i Manassés.

Cantata BWV 176: *Es ist ein trotzig und verzagt Ding*

Cor

Es ist ein trotzig und verzagt Ding
um aller Menschen Herze.

Hi ha quelcom d'agosarat i temorenc
en el cor de tots els homes.

Recitativu (alto)

Ich meine, recht verzagt,
dass Nikodemus sich bei Tage nicht,
bei Nacht zu Jesu wagt.
Die Sonne musste dort bei Josua so lange stille stehn,
so lange bis der Sieg vollkommen war geschehn;
hier aber wünschet Nikodem:
O säh ich sie zu Rüste gehn!

Em sembla ben bé una covardia
que Nicodem no anés de dia
a veure Jesús, sinó de nit.
A Josuè, que no es mogué el sol li calia,
fins a aconseguir-se del tot la victòria;
aquí, al contrari, Nicodem volia:
"Oh, si el veiés anar a la posta!"

Ària (soprano)

Dein sonst hell beliebter Schein
Soll vor mich umnebelt sein,
Weil ich nach dem Meister frage,
Denn ich scheue mich bei Tage.
Niemand kann die Wunder tun,
Denn sein Allmacht und sein Wesen,
Scheint, ist göttlich auserlesen,
Gottes Geist muss auf ihm ruhn.

Aquell raig teu d'estimada claror
per a mi ha esdevingut nuvolós;
Jo al Mestre preguntar prou voldria,
però em fa por la llum del dia.
De fer miracles ningú en té el feu
perquè la seva essència i potestat,
és, com sembla, dels qui Déu ha triat,
dels qui en ells reposa l'Esperit de Déu.

Recitatiu (baix)

So wundre dich, o Meister, nicht,
Warum ich dich bei Nacht ausfrage!
Ich fürchte, dass bei Tage
Mein Ohnmacht nicht bestehen kann.
Doch tröst ich mich, du nimmst mein Herz und Geist
Zum Leben auf und an,
Weil alle, die nur an dich glauben, nicht verloren werden.

No ho trobis estrany, oh Mestre, oh no,
que et vingui a preguntar de nit!
De dia, em fa molta por,
no ho pot suportar la meva covardia.
Car tu em consoles, tu tens el meu cor i esperit,
per a donar-los vida,
puix tots els qui en tu creuen, no marraran camí.

Ària (alto)

Ermuntert euch, furchtsam und schüchterne Sinne,
Erholet euch, höret, was Jesus verspricht:
Dass ich durch den Glauben den Himmel gewinne.
Wenn die Verheißung erfüllend geschicht,
Werd ich dort oben
Mit Danken und Loben
Vater, Sohn und Heiligen Geist
Preisen, der dreieinig heißt.

Animeu-vos, sentits retrets i espantadissos,
estigueu tranquils, oïu el que Jesús promet:
que per mitjà de la fe em guanyaré el cel.
Quan aquesta promesa es compleixi,
aleshores, jo allà dalt,
amb agraïment i lloança
glorificaré Pare, Fill i Esperit Sant,
que són la Trinitat Santa.

Coral

Auf dass wir also allzugleich
Zur Himmelsporten dringen
Und dermaleinst in deinem Reich
Ohn alles Ende singen,
Dass du alleine König seist,
Hoch über alle Götter,
Gott Vater, Sohn und Heiliger Geist,
Der Frommen Schutz und Retter,
Ein Wesen drei Personen.

Així doncs, tots plegats,
passarem les portes del cel
i un cop dins del teu reialme
et direm cantant sens parar,
que tu ets l'únic Rei,
per damunt de tots els déus,
Déu Pare, Fill i Esperit Sant,
refugi i salvació dels fidels,
tres persones i un sol ser.

(Traduccions: Antoni Sàbat i Aguilera)

Fitxa artística i biografies

SOLISTES SALVAT BECA BACH

Elen Lloyd Roberts, *soprano*

Justina Vaitkutė, *alto*

Héctor Ruiz, *tenor*

Franco Oportus, *baix*

BACHCELONA CONSORT

Katy Elkin, *oboè*

Ignacio Ramal, *violí*

Maria Gil *violí*

Nina Sunyer, *viola*

Guillermo Turina, *cello*

Daniel Tarrida, *clavecí i direcció*

Bachcelona Consort

El Bachcelona Consort compta amb excel·lents músics de diferents nacionalitats que resideixen a Barcelona. En el marc del Festival Bachcelona, ha treballat amb directors tan prestigiosos com Václav Luks, Shunske Sato. Ton Koopman o Masaaki Suzuki. Estan preparant un projecte amb Paul Agnew per al concert inaugural del festival 2025 i han participat a festivals tan importants com el Festival de Peralada, Quincena Musical de San Sebastián, Semana de Música Religiosa de Cuenca, Festival de Música Antigua de Gijón, Festival de Música Española de Cádiz, Festival Bach de Saint Donat (França), Festival a Idanha Nova (Portugal), Festival BRQ Vantaa (Finlàndia), Festival Gliwice (Polònia) o Festival Korkyra (Croàcia).

Elen Lloyd Roberts, *soprano*

Soprano originària del nord-oest de Gal·les i resident a Londres, s'ha format a la Universitat de Durham i a la Royal Academy of Music de Londres. Té una trajectòria versàtil tant en òpera com en concert, amb papers destacats en obres de Mozart (*Le nozze di Figaro*, *Così fan tutte*, *Don Giovanni*), Beethoven, Monteverdi i altres compositors. El 2022 va estrenar una òpera infantil gal·lesa i el 2024 va actuar a *Macbeth* amb la Mid Wales Opera. Apassionada pel repertori barroc, ha estat seleccionada com a soprano solista per a la Salvat Beca Bach 2025.

Justina Vaitkute, *contralt*

És una contralt nascuda a Roma en una família de músics lituans. Formada a Graz amb menció honorífica, continua estudiant cant amb Holger Falk. Ha rebut formació de reconeguts mestres com Sherman Lowe, Vivica Genaux, Hedwige Fassbender, Cheryl Studer i Andreas Scholl. El 2024 va guanyar el premi per la millor interpretació d'ària alemanya en oratori al Concurs de San Colombano de Placenza (Itàlia). Actua com a solista en festivals barrocs internacionals (Musikfest Stuttgart, Händel-Festspiele, Styriarte, Bachwoche Stuttgart) i també destaca en el repertori contemporani, amb actuacions a Bayreuth, Oper Graz i la Neue Oper de Viena.

Héctor Ruiz Vilches, *tenor*

És un jove tenor valencià amb una sòlida formació musical iniciada a l'Escolania de València. Ha estudiat al Conservatori de Música de València i al Conservatori del Liceu, on ha destacat en diversos rols operístics i com a membre del Siena Ensemble, amb qui obtingué el Premi extraordinari de fi de grau. Ha actuat com a solista en escenaris com el Palau de la Música i festivals com Bachcelona, Early Music Morella i Nuits Musicales d'Armagnac. Guardonat amb la Salvat Beca Bach 2025, actualment cursa el màster de lied a l'ESMUC i col·labora amb diversos cors.

Franco Oportus, *baix*

És un baix xilè format a Santiago de Xile, on va participar en produccions operístiques i concerts destacats. Entre 2020 i 2022 es va perfeccionar al programa de joves artistes de la Fundació Ibáñez Atkinson, formant-se amb mestres de prestigi com John Norris, Bradley Moore i Eytan Pessen. Des del 2022 viu a Alemanya, on ha debutat en diversos rols operístics i ha aprofundit en el repertori alemany de lied, participant en concursos internacionals com els de Schubert i Schumann a Zwickau.

Tast gastronòmic

Vins de Torre de Lluvià

(varietats recuperades per AMPANS i DO Pla de Bages) - ampans.cat

Col·lectiu Eixarcolant - eixarcolant.cat

El Cellar de Mura - elcellerdemura.com

Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Diputació
Barcelona



Diputació de Lleida
La força dels municipis



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem
INICIATIVA NACIONAL DE ASISTENCIA

Amb la col·laboració especial de:

Sabadell
Fundació

Amb la col·laboració de:



Ajuntament
de Manresa



Ajuntament
de Solsona



Ajuntament
de Cervera



Ajuntament
de Berga



Ajuntament
d'Igualada



Ajuntament
de Navàs



Ajuntament
d'Estaràs



Ajuntament
de Callús



Ajuntament
de Cardona



Ajuntament
de Rier



Ajuntament
de Pinós



Ajuntament
de Pinell de
Solsonès



Ajuntament
de Sant Llorenç
de Morunys



Ajuntament
de Sant Mateu de
Bages



Ajuntament
de Gironella



Ajuntament
de Súria



Ajuntament
de Montmajor



Ajuntament
de L'Espunyola



Ajuntament
de Navès



Ajuntament
de Sant Joan de
Vilatorrada



Ajuntament
de Sant Ramon



Ajuntament
de Guissona



Consell
Comarcal
del Solsonès



Consell
Comarcal
de Solsonès



Consell
Comarcal
de la Segarra



Consell
Comarcal
de la Segarra



Bisbat
de Vic



Bisbat
de Solsona



Museu
de Solsona



Museu
de Solsona



Museu
del Barroc
de Catalunya



Museu
de Solsona



Museu
de Solsona



Museu
de Solsona



Govern de les
Illes Balears



Institut d'Estudis
Balearics



Institut d'Estudis
Balearics



Institut d'Estudis
Balearics



Institut d'Estudis
Balearics



Institut d'Estudis
Balearics



Institut d'Estudis
Balearics



Institut d'Estudis
Balearics



Institut d'Estudis
Balearics



Institut d'Estudis
Balearics



Institut d'Estudis
Balearics



Institut d'Estudis
Balearics



Institut d'Estudis
Balearics



AMPANS



Grup Alba



Tres C



Omium



Auditori Museu
de Música



Fundació
Vila Casas



Distribució de Gasol



Cots i Claret



Grup Jordi Vilà i Gamà



Grup Uila



URCOTEX



SERTIC



TOUS



Grup Jordi Vilà i Gamà



Grup Uila



URCOTEX



SERTIC



TOUS



Grup Jordi Vilà i Gamà



Grup Uila



URCOTEX



SERTIC



TOUS



Grup Jordi Vilà i Gamà



Grup Uila



URCOTEX

Amb l'ajuda de:

Gestoria Mas Solsona SL · Instal·lacions AGE · Oli Migjorn · Alapont SA · Knauf · Solsona Experience · Oliva Torras · La Mare Cultural · Tèxtil Olius · Òptica Jané · Vidres Solsona · Fustes Jané · La Farga del Solsonès · Farmàcia Òptica Casas · Farmàcia M. Teresa Comas Riu · Òmium Segarra · Koobin · Constructora de Solsona · Espar Sala · Fusteria Espiral · Gestoria Bials Forumgestió Assessors · Ganivets Pallarès · Carnisseria Solvi · La Salivera · Càmping La Ribera · Allotjaments El Miracle · Hotel El Monegal · Hotel Sant Roc · La Garriga de Castelladral · Urbi Apartments · MMPlats · Casa d'Espiritualitat del Miracle · El Firabar Acústic Barna · Associació d'Amics de Vergós Guerejat · Associació cultural Riubrogent · Associació Amics de Coaner Distribucions Feu · Cuadrench arquitectura

Productors:

Jordi Roca · Casa Dalmases · Cafès Gener · November Tea · Forn Coma · Celler Abadal · Torre Lluvià (DO Pla de Bages i AMPANS) · Col·lectiu Eixarcolant · Mel Solsonina · Casa Cacao · Parc de les Olors de Claret · Carquinyolis del Miracle Formatgeria Cal Pujolet · Mel de Su · El Rosal · Pàmies Vitae · Aromes de Montserrat · Trufats · Pla d'Abella · Celler Comalats Granja Godall · Casa Guspí · L'Aubagueta · Oli Migjorn · Sal de Cardona · Ous de Simats · Pastoret · La Garbiana · Xocolates Aynousé · Selecte Wine Store · Pastisseria El Príncep · Cellers Domenys · Vins Piteus · Comunitat marroquina de Guissona · L'Olivera · Pastisseria Cal Santa · Fidel Serra · Torrons Vicens · El Celler de Mura · La Cabana d'en Geli · Inés Rosales · Celler Collbaix-El Molí · Forn Pastisseria Camps · Restaurant Crisami · Celler Grau i Grau · Fruits secs Borges · Fruits secs Rius

Mitjans col·laboradors:

Regió7
EL DIARI DE LA CATALUNYA CENTRAL

nació

Cat **Música**

REVISTA
MUSICAL
CATALANA

ara

Espurnes Barroques és membre de:

