

Dossier de premsa del Festival



**ESPURNES
BARROQUES**

MÚSICA I
EXPERIÈNCIES
AL TERRITORI
BARROC

del 26 de maig **de 2018**
al 17 de juny

Índex

1. Presentació	3
2. Objectius	6
3. Somnis i perspectives de futur	8
4. Resum de programació edició 2018	11
5. Detalls de programació	15
6. Dades de contacte	15



1. Presentació

1.1. Antecedents i justificació

El juliol de 1998, ara fa 20 anys, un [gran incendi forestal](#) devastava més de 27.000ha. a la Catalunya Central. El foc no va entendre de comarques, i va assolir prop de 20 municipis de l'Alta Anoia, el Sud del Solsonès, el Nord del Bages i l'extrem oriental de la Segarra.

El que havia estat l'actiu i l'atractiu principal d'aquest territori (una massa contínua de pinedes i rouredes exuberants) va quedar reduït a cendres en només 3 dies. Des de llavors, han proliferat les iniciatives que posen de relleu l'interès d'aquesta zona per altres motius, i s'han creat diverses associacions i iniciatives per dinamitzar el territori. En gran mesura, l'explotació del territori pels seus recursos naturals (avui encara no recuperats), va haver de canviar d'enfocament, apostant per un turisme de caire més cultural o d'esbarjo, a l'abric del qual van néixer diverses activitats turístiques.

Una de les últimes actuacions per potenciar el territori a nivell cultural és la creació de la ruta del [Solsonès Barroc](#). És a partir d'aquest motor que —des de l'Ajuntament de Riner i a iniciativa del seu alcalde, en Joan Solà i Bosch— sorgeix la idea de crear el **Festival Espurnes Barroques**, la primera edició del qual se celebrarà aquest **maig-juny de 2018**, coincidint amb el vintè aniversari dels focs.

1.2. El nom

Festival Espurnes barroques

Música i Experiències al Territori Barroc

El nom del festival té, almenys, quatre possibles interpretacions:

1. En primer lloc, a l'imaginari de la gent del territori, les 'espurnes' es vinculen amb els incendis del 1998, però pretenem que es rellegeixin positivament. Si aquelles espurnes van generar un incendi que va cremar el paisatge, les espurnes del festival pretenen escampar-se i donar caliu cultural al mateix territori devastat pels incendis.
2. Les espurnes remetent també a les formes espurnejants i daurades prototípiques de tants retaules barrocs. Alguns d'ells, durant la Guerra Civil (1936-1939) van salvar-se "miraculosament" de les flames, com són els casos de Santa Maria de la Molsosa (el Solsonès), Pujalt (l'Anoia), i tants d'altres.

3. Les espurnes, enteses com a estadi incipient d'un foc, recullen també la voluntat que el festival sigui aparador de noves formacions, que puguin compartir cartell amb grups consolidats.
4. Les espurnes, per la seva expansivitat, són un fenomen que incendia i salta d'un lloc a un altre, i així es creen sinergies entre espais més o menys contigus.

1.3. Qui som?

El Festival Espurnes Barroques neix inicialment a iniciativa del Municipi de Riner (el Solsonès) per potenciar un espai barroc únic a Catalunya com és el Santuari del Miracle. El Santuari del Miracle és un priorat de l'Abadia de Montserrat que, més enllà de la seva vàlua artística i de la seva dimensió religiosa, té la particularitat d'estar envoltat d'altres manifestacions barroques d'altíssim interès en municipis collindants, amb els quals conforma una **taca contínua en el mapa** amb un paisatge similar. Aquests municipis, distribuïts per comarques, són:

- El Solsonès: Riner, Pinós, La Molsosa
- L'Anoia: Calonge de Segarra, Pujalt
- La Segarra: Sant Ramon, Estaràs
- El Bages: Sant Mateu de Bages, Súria

Per això, més enllà d'un festival al Miracle, s'ha acabat plantejant la creació d'un festival supramunicipal en allò que s'acabarà coneixent com a "**Territori Barroc**".

En l'edició 2018, aquest "Territori Barroc" té la particularitat administrativa d'estar conformat per: 9 municipis, 4 comarques i 2 diputacions, amb parròquies que pertanyen als bisbats de Vic i de Solsona. En aquest territori, hi ha quatre santuaris (llocs sants, on "s'està a gust"): Sant Ramon, El Miracle, Coaner i Pinós, els dos primers dels quals habitats per comunitats monàstiques. I se situa al voltant del Centre Geogràfic de Catalunya.

L'edició del 2018 serà organitzada per l'**Ajuntament de Riner** i l'**Ajuntament de Pujalt**, amb la implicació del **Consorci de l'Alta Anoia**, que establiran convenis amb la resta de municipis.

A més, es preveu la creació d'una **associació** d'amics del festival Espurnes Barroques, que —amb una petita aportació anual— pugui participar de les decisions estratègiques del Festival. En un futur no gaire llunyà, s'estudiarà la creació d'una **fundació**, que permeti dur a terme projectes socials i canalitzar iniciatives de mecenatge.

Actualment, el festival compta amb el suport explícit del **Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya** i de les **Diputacions de Lleida i Barcelona**.

1.4. Per què Espurnes?

Espurnes Barroques no neix amb la intenció de ser “un festival més” en el panorama musical català, ja prou carregat de festivals, sinó que parteix d’una intenció singular: programar **concerts de música barroca en enclavaments barrocs**, amb aforaments petits, i que permetin tenir una experiència propera amb els intèrprets.

La idea no és oferir tan sols una audició musical al públic melòman, sinó dotar-lo d’una **experiència de tot un cap de setmana** al voltant d’un eix temàtic concret, sempre contextualitzat amb elements culturals i artístics del Barroc, i amb la presència d’una persona que actuï com a guia d’aquesta experiència. A més, les experiències, sempre i quan sigui possible, sempre comptaran amb una **proposta gastronòmica “històricament informada”**, amb l’assessorament i guiatge dels xefs Jaume Biarnés (Fundació Alícia – Món Sant Benet) i Manel Casanovas (Restaurant El Miracle).

Tot i que en primera instància el sector de públic al qual s’adreça el festival són els habitants de la Catalunya Central i de l’extrem oriental de les Terres de Lleida (molts dels quals desconeixen el patrimoni més proper), el festival també cerca atraure públic de més lluny. Per això, no es dissenya una programació només a base de concerts, sinó d’experiències de cap de setmana, amb l’objectiu que el festival no sols sigui per al públic local, sinó que persones d’arreu del principat (i, amb el temps, de més enllà) acabin venint-hi, amb el benefici col·lateral que això suposarà en la difusió i promoció d’un territori poc explotat a nivell turístic i cultural. Aquest festival serà l’activitat principal que permeti acabar configurant una **marca turística pròpia: el “Territori Barroc”**, sota la qual s’aglutinarien els municipis collindants de les comarques del Solsonès, Segarra, Anoia i Bages.

El festival es durà a terme els mesos de **maig i juny**, quan comença el bon temps, però l’oferta musical és menys densa que als mesos d’estiu. Atès que l’emplaçament principal dels concerts serà en esglésies, realitzar els concerts en aquest període permet aprofitar el canvi d’inèrcia tèrmica, tot tenint en compte criteris de **sostenibilitat** i eficiència energètica.

Ara bé, per tal de tenir **continuitat durant l’any**, es procurarà mantenir el caliu de les espurnes (amb denominacions afins), organitzant activitats al voltant del barroc durant la resta de l’any.



2. Objectius

L'objectiu principal d'Espurnes barroques és oferir una programació de concerts de música barroca d'alta qualitat al "territori barroc". De manera subsidiària a aquest objectiu, s'estableixen una sèrie d'objectius principals i d'objectius secundaris.

Més enllà d'aquests objectius inicials, es pretén ampliar el radi d'acció del festival d'acord amb els "Somnis i perspectives de futur" detallats a la pàgina 8.

2.1. Objectius principals

- Dotar el territori del festival d'un **cicle de concerts** de música barroca (s. XVII-XVIII), interpretada sempre amb **criteris històrics**, i amb un estàndard de qualitat elevat i que tingui en compte les particularitats estilístiques, instrumentals i d'escolta del repertori abordat.
- Contextualitzar escenogràficament les propostes musicals que es presentaran, realitzant els concerts en **enclavaments barrocs** (davant d'altars barrocs, esglésies, patis, places, molins, etc.) del territori.
- Realitzar **activitats complementàries** al concert, que ajudin a contextualitzar l'escolta, tals com explicacions del patrimoni, oferta gastronòmica d'època, tallers de dansa, converses amb músics, etc.
- Servir d'aparador per a **joves solistes i formacions**, que es nodreixin actuant al costat d'ensembles i **intèrprets consolidats**. S'establirà una línia de col·laboració amb l'ESMUC i es primarà l'actuació d'intèrprets catalans.
- Esdevenir un lloc de trobada de la música i de la cultura barroca, afavorint les **sinergies entre el món acadèmic, el món musical i el públic**, de tal manera que el festival acabi erigint-se com una cita ineludible per als tres col·lectius.
- Crear una xarxa d'amants del patrimoni i la música barroca a través d'una **associació d'amics**, amb la intenció de poder generar i vehicular activitats sortides de la iniciativa dels mateixos socis, afavorint canals de participació transversal.
- Vetllar perquè aquesta oferta cultural sigui **accessible a tot tipus de públic**, amb preus assequibles, i oferint almenys un concert gratuït o amb mecanisme de taquilla inversa. A mesura que el festival creixi, es preveu un programa social i un d'educatiu, tal com es detalla a l'apartat "Somnis i perspectives de futur".

1.2. Objectius secundaris

- Crear la “marca” **Territori Barroc**. Igual com la Vall de Boí s’identifica com la vall del romànic, els municipis que organitzen el festival (una taca contínua en el mapa) es poden acabar coneixent com el “territori barroc”, atesa la quantitat d’elements barrocs que el conformen i que s’han preservat.
- Realitzar una **actuació estratègica de dinamització** d’un territori poc explotat a nivell turístic i cultural. Per això s’ofertaran paquets de cap de setmana, atractius tant a la gent del territori com a persones d’arreu de Catalunya que probablement no es desplaçarien a la Catalunya Central per assistir tan sols a un concert.
- Fomentar un model de **descentralització cultural** que posi en valor el món rural no sols per la seva dimensió natural, sinó també pel seu patrimoni artístic, oferint una programació de qualitat en enclavaments extrametropolitans.
- Augmentar l’**autoestima** dels habitants del “territori barroc”, fent-los sabedors de la importància i del potencial cultural del seu territori.
- Contribuir a crear ponts entre binomi natura-cultura, fomentant la consciència d’una explotació eficient, respectuosa i sostenible del món rural, retornant a un model de veritable **agricultura**.
- A partir de dinàmiques que ho facilitin (tallers de dansa, degustacions actives, etc.), crear **punts de trobada** no sols entre el públic local i el públic forani, sinó entre els mateixos habitants del “Territori Barroc” que viuen condicionats per uns eixos de comunicació radials.
- Situar-se en l’imaginari dels intèrprets de música antiga com un **festival de referència** dins el circuit i esdevenir un **festival estratègic** a la Catalunya Central.
- Oferir unes **condicions econòmiques dignes** als músics, formacions i agents que actuïn al festival, amb el compromís de pagament a un màxim de 60 dies de la data de tancament del festival.
- A mesura que el festival creixi, incentivar la **professionalització** de la gestió i promoure la creació de llocs de treball.
- Contribuir a conèixer i difondre no sols la importància artística i històrica dels retaules i enclavaments barrocs, sinó la **història viva** (molts cops en forma d’anècdota) que ha permès la conservació d’aquest patrimoni.



3. Somnis i perspectives de futur

Més enllà de l'oferta de concerts i experiències, el Festival Espurnes Barroques té previstes diverses àrees d'expansió.

D'una banda, i sempre en funció de l'acollida del festival, es preveu ampliar progressivament els enclavaments al voltant dels quals s'organitzarien concerts. De l'altra, i com a mostra, s'anomenen diversos eixos d'expansió, que s'implementarien en funció de l'acollida del festival, en un cronograma previst a 8-10 anys.

1.1 Ampliació d'enclavaments

L'ampliació dels enclavaments es pensaria d'acord amb un criteri de contigüitat de municipis, sempre i quan tinguin elements patrimonials barrocs destacats. Alguns d'aquests enclavaments de municipis collindants serien:

- Torà (la Segarra): església de Sant Pere de Vallferosa, Convent, Molí d'oli
- Montmajor (el Berguedà): església de Sant Martí de Correà
- Navès (el Solsonès): la Sala de Linya, església de Santa Maria i can Feliu d'Ossea, Sant Miquel de Marsinyach
- Pinell (el Solsonès): església de Sant Pere de Madrona
- Llobera (el Solsonès): església de Sant Pere Màrtir de Peracamps

A més, per la particularitat de les espurnes de saltar d'un lloc a l'altre, també s'inclourien actuacions en les diferents capitals de comarca, seus de bisbat o punts d'especial interès que tinguin patrimoni barroc, amb aquest possible calendari d'implementació:

- Cervera (2019 - Capitalitat de la Cultura): Paranimf de la Universitat
- Igualada (2020): església de Santa Maria
- Sant Llorenç de Morunys (el Solsonès, 2020): altar de la Mare de Déu dels Colls, orgue barroc
- Vic (2021): església de Sant Felip Neri
- Manresa (2022 - 5è centenari Sant Ignasi): Cova de Sant Ignasi.
- Moianès (2023) : esglésies de Mojà, de Santa Maria i Sant Joan d'Oló

1.2. Beca Espurnes

En col·laboració amb l'ESMUC i amb Joventuts Musicals, es preveu la creació d'una "Beca Espurnes" que premiaria el millor intèrpret de música barroca en un concurs per a joves intèrprets de música antiga.

1.3. Curs d'orgue del Miracle

En funció de l'acollida de la primera edició del festival, a la segona edició es preveu una petita jornada al voltant de l'orgue renaixentista del Santuari del Miracle duta a terme pel reconegut organista i professor Juan de la Rubia.

1.4. Espurnes d'arxiu

A partir de fons específics, es promouria la investigació en arxius de catedrals i esglésies del territori barroc, amb la finalitat d'editar aquells documents rellevants i d'acabar estrenant les obres (i gravar-les) en el si del festival. Aquestes accions es durien a terme en col·laboració amb les facultats de musicologia de la UdL, UAB i ESMUC.

1.5. Jornades del Barroc

Coincidint amb la finalització dels caps de setmana del festival, es promouria l'organització de possibles jornades d'estudi al voltant del patrimoni barroc, dutes a terme en col·laboració amb les universitats del territori, amb centres d'estudis i amb entitats com la Casa d'Espiritualitat del Santuari del Miracle.

1.6. Espurnes d'escoles (projecte educatiu)

Com a projecte educatiu del festival, es preveu que alguns dels grups que toquin al festival vagin a escoles de les poblacions properes per descobrir-los tant la música barroca com algun element singular del barroc de la seva població.

A banda d'aquests tallers de descoberta de patrimoni, també es preveu poder fer tallers de veu, atès que els infants i joves, en general, cada vegada fonen pitjor.

1.7. Espurnes socials

Alguna de les formacions del festival actuaria i treballaria algun projecte establert d'acord amb els responsables de col·lectius desfavorits de la zona, presentant un programa especial per a ells. Pensem, per exemple, en la presó de Lledoners, la Fundació AMPANS, l'Associació Amisol, així com en altres iniciatives que se'ns suggereixin des del territori.

1.8. Ruta ignasiana

L'any 2022 coincidint amb l'Any Ignasià, es preveu poder fer alguna acció a La Cova de Manresa, en col·laboració també amb el Museu Comarcal de Manresa, on hi ha un important conjunt patrimonial barroc.

1.9. Espurnes litúrgiques

Semblantment a la iniciativa de les Misses polifòniques que es duen a terme a l'Església de Sant Just i Pastor de Barcelona, es podria estudiar la possibilitat d'incloure una missa polifònica l'últim dia del Festival, al Santuari del Miracle. D'acord amb el Bisbat de Solsona, es planteja la possibilitat que la cerimònia sigui oficiada en llatí.

1.10. Contrastos d'espurnes

Els contrastos són un dels elements primordials de l'art barroc. Per això, des del Festival Espurnes Barroques, entenent que l'art és quelcom viu, proposem el diàleg dels espais, patrimoni i obres barroques programades al festival amb diferents propostes artístiques contemporànies.

1.11. Residències musicals al Miracle

En un futur, es podria plantejar la possibilitat d'acabar organitzant unes residències musicals que gressin al voltant d'un curs internacional de música antiga, a model o en conveni, per exemple, amb el recentment creat [Festival de Música Antigua de Aledo](#). Aquestes residències es procuraria que no sols tinguessin dimensió musical, sinó que progressivament fossin obertes a altres disciplines artístiques.

1.12. Orquestra Barroca del Miracle

Cap de les grans orquestres barroques de l'actualitat (Orquesta Barroca de Sevilla, Freiburg Barockorchester, Euskal Barokensemble, Los Músicos de su Alteza...) té un enclavament patrimonial barroc a darrere. La del Miracle el tindria. Aquest seria un projecte a llarg termini que es desenvoluparia a partir de les residències musicals.

A banda d'aquestes línies d'expansió dins l'àmbit del festival, sempre vinculades a l'àmbit musical, dins la marca "Territori barroc" es preveu la creació d'altres activitats culturals i turístiques tals com Jornades de Cuina Barroca, la creació d'obres de teatre en enclavaments del festival (teatre barroc i obres de nova creació), etcètera.



4. Resum de programació edició 2018

El festival no es planteja com un cicle de concerts convencional, sinó com una experiència de descobriment, amb un guia de referència. Està concebut idealment perquè el públic assisteixi a tot el cap de setmana o —si més no— a un dia sencer.

Primer cap de setmana. Dissabte 26 i diumenge 27 de maig de 2018

Dissabte 26 de maig

Santuari del Miracle (Riner, el Solsonès)

11h. Presentació del Festival i conferència a càrrec de **Joan Vilamala**, a l'Espai Barroc del Santuari del Miracle: “El barroc català i la família Pujol: una nissaga d'escultors”.

12.30h. Concert al Santuari del Miracle, a càrrec del **Conjunt Atria**. Obres de *G. F. Händel, J. S. Bach, Ch. Graupner, G. Ph. Telemann*.

13.30. Refrigeri barroc, a càrrec de Manel Casanovas, xef del Restaurant El Miracle, amb vins de la DO Pla de Bages.

14h. Dinar barroc al Restaurant El Miracle i visita lliure a l'Espai Barroc.

Capella de la Puríssima Concepció de Pujalt (Pujalt, l'Anoia)

19h. Rebuda per les milícies republicanes de Pujalt (farsa històrica, en el 80è aniversari de l'establiment de la base de l'Exèrcit Popular al municipi).

20h. “Salvament del retaule” i concert. Duet: **Guillermo Turina** (violoncel) i **Eva del Campo** (clave), a la Capella de la Puríssima Concepció de Pujalt. Obres de *J. B. de Boismortier, A. Martín i Coll, A. Vivaldi, D. Gabrielli, P. Vidal, J.-B. Barriere*.

21.30h. Ranxo de guerra (sopar popular amb ambientació històrica).

Diumenge 27 de maig

Església de Santa Magdalena de Vergós Guerrejat (Estaràs, la Segarra)

11.30h. Visita i concert a Santa Magdalena de Vergós Guerrejat, a càrrec d'**Euskal Barrokensemble**, amb l'espectacle *Colores del sur*.

13.30h. Tast de vi i formatge, amb el Celler Comalats i la Formatgeria Veciana.

Santuari de Sant Ramon (Sant Ramon, la Segarra)

17.30h. Visita i concert al Santuari de Sant Ramon, a càrrec de la **Landesjugendbarockorchester Baden Württemberg**, dirigida per Gert-Uwe Klein, amb classe magistral d'Enrike Solinís. Obres de *H. Purcell, J. Ch. Pepusch, G. F. Händel, A. Vivaldi*.

Segon cap de setmana. Dissabte 2 i diumenge 3 de juny de 2018

Dissabte 2 de juny

Poble i esglésies de Prades i de La Molsosa (La Molsosa, el Solsonès)

Església de Sant Pere de l'Arç (Calonge de Segarra, l'Anoia)

11h. Visita del poble de Prades de la Molsosa i de l'església amb els tres retaules.

12.30h. Arribada i visita a l'església vella de La Molsosa, amb dinamització musical a càrrec de membres de **La Sonorosa**.

14h. Arròs de pagès a La Molsosa.*

17h. Visita de l'església nova de Santa Maria de La Molsosa i taller de dansa barroca al pati adjacent, amb **Jaime Puente** (música en directe).

19.30h. Visita i berenar a Sant Pere de l'Arç.

20.30h. Concert escenificat a càrrec de **La Sonorosa** a l'església de La Molsosa, amb l'espectacle *iAy, amor loco! Luis de Briceño i l'entrada del sarao*.

Diumenge 3 de juny

Les Cases de Matamargó (Pinós, el Solsonès)

11.30h. Visita a Les Cases de Matamargó, amb cata de vins de la DO Pla de Bages.

14h. Dinar barroc (a càrrec del xef Marc Pla, de la Formatgeria del Miracle) i cafè-tertúlia (cafès Gener) amb **Marta Infante** i els músics de **Vespres d'Arnadí**.

Església de Sant Pere de Matamargó (Pinós, el Solsonès)

17.30h. Visita i concert a Sant Pere de Matamargó amb **Vespres d'Arnadí** i **Marta Infante**. Obres de *G. F. Händel, J. S. Bach, A. Marcello, A. Vivaldi*.

19h. Arnadí de comiat (Forn de pa Camps) i conversa amb els músics a la sortida del concert.

* Els àpats del festival compten amb l'assessorament gastronòmic de Jaume Biarnés, expert en cuina històrica i col·laborador de la Fundació Alícia.

Tercer cap de setmana. Dissabte 9 i diumenge 10 de juny de 2018

Dissabte 9 de juny

Església de Sant Miquel de Castelltallat (Sant Mateu de Bages, el Bages)

19h. Visita i concert a Sant Miquel de Castelltallat, amb **Dichos Diabols**. Obres de *J. P. Pujol, J. Cererols, S. Durón, B. de Selma, J. Hidalgo, P. Bruna, M. Romero, G. Manalt, C. Patiño*.

21h. Sopar barroc a peu dret ideat per Jaume Biarnés, a càrrec de Territori de Masies, amb la posta de sol i música de fons.

Diumenge 10 de juny

Santuari de Coaner (Coaner, Sant Mateu de Bages, el Bages)

11.30h. Visita i concert al Santuari de Coaner, a càrrec de **Quebrado Barroco** (en col·laboració amb l'ESMUC). Obres de *F. Couperain, J.-M. Leclair, C.P.E. Bach, J. S. Bach*.

13.30. Petit tast a càrrec de Territori de Masies.

Poble Vell de Súria (Súria, el Bages)

17.30h. Visita al Poble Vell de Súria.

17.30h. Taller infantil: “Petita òpera per a petites orelles”, a la Plaça del Poble Vell.

19h. Tarda d'òpera, amb **Teatre de les Comèdies**: *La serva padrona* de G. B. Pergolesi, a la Plaça del Poble Vell.

Quart cap de setmana. Dissabte 16 i diumenge 17 de juny de 2018

Dissabte 16 de juny

Nucli antic de Solsona (Solsona, el Solsonès)

11h. Ruta barroca per Solsona, amb experiència sonora al Pou de Gel, a càrrec de **Francesco Nitti** (violí, en col·laboració amb l'ESMUC). Obres de *J. S. Bach*.

13.30h. Refrigeri barroc, a càrrec de Roger Vilaginés, xef del Restaurant La Mare de la Font, amb vins de la DO Pla de Bages.

17h. Taller familiar “Instruments gegants al quarto dels gegants”. Presentació de violes, violones i contrabaixos, a càrrec de **Xavier Puertas i Roger Azcona**, en col·laboració amb els Geganters de la Ciutat de Solsona.

Catedral de Solsona (Solsona, el Solsonès)

18.30h. Concert a la Catedral de Solsona, amb **Xavier Puertas i Roger Azcona** (vielles, violes, violones i contrabaixos). Obres de *D. Ortiz, B. Càrceres, G. B. Vitali, A. Martín i Coll, J. B. de Boismortier*.

Diumenge 17 de juny

Santuari del Miracle (Riner, el Solsonès)

11.30h. Diàleg-concert: “Música i gastronomia a l'Europa del barroc”, amb Xavier Chavarria (musicòleg), Manel Casanovas (xef del Restaurant El Miracle), i **Dani Espasa** (clave), **Farran Sylvan James** (violí) i **Oriol Aymat** (violoncel), al claustre del monestir. Obres de *J. B. Cabanilles, J. Ph. Rameau, G. Ph. Telemann, A. Vivaldi, A. Corelli, P. Rabassa*.

13.30. Refrigeri barroc, a càrrec de Manel Casanovas, xef del Restaurant El Miracle, amb vins de la DO Pla de Bages.

14h. Dinar barroc al Restaurant El Miracle.

17.30h. Visita i concert al Santuari del Miracle a càrrec del **Cor de Cambra Francesc Valls**, dirigit per Pere Lluís Biosca, interpretant l'*Ofici de completes* de Joan Pau Pujol.



5. Detalls de programació

En vuit dies, el Festival Espurnes Barroques programa:

- 13 concerts (un dels quals, una producció operística de petit format)
- 7 refrigeris, tastos o berenars (inclosos en l'entrada del concert)
- 6 àpats
- 3 tallers
- 2 conferències - diàlegs

Preu mitjà dels espectacles: 12€ (inclou tallers gratuïts i taquilla inversa).

Per veure la programació detallada i gràfics, consultar www.espurnesbarroques.cat.

6. Dades de contacte

A través de l'adreça de correu electrònic: info@espurnesbarroques.cat.

A nivell telefònic es pot contactar amb:

- Ajuntament de Riner (organització): 973 48 08 15
- La Ruta del Barroc (informació dels espais): 683 65 90 50
- Ajuntament de Súria (premsa): 938 68 28 00

